

Beschallungs- und Beleuchtungsanlagen

im Verleih der Evangelischen Jugend
in Berlin, Brandenburg und
der schlesischen Oberlausitz

Beratung und Information:

Stephan Gändrich

0172.3978086 (nur Infos, keine Reservierung möglich)

030.74398140 (Mittwoch 17 - 19 Uhr)

Internet: www.technikpool.org

Termine und Ausleihe:

Mittwoch 17 - 19 Uhr (oder nach Absprache)

Goethestr. 26 - 30 (Ecke Krumme Str.)

10625 Berlin-Charlottenburg



innerhalb der
Evangelische Kirche
in Berlin, Brandenburg und
der schlesischen Oberlausitz

TECHNIKPPOOL

Der Evangelischen Jugend in Berlin, Brandenburg und der schlesischen Oberlausitz

Inhalt

Hinweise für die Ausleihe von Technik

Beschallungstechnik

Mikrofone, Funkmikrofone

Lautsprecherboxen

Endstufen

Disco-Mischpulte, Live- Mischpulte, Mischpulte mit eingebauten Endstufen

Effekte und Soundbearbeitung

CD-Player, Kassettenrecorder, DAT-Recorder

Multicore-Kabel, Stative, Kabel, DI-Boxen, Adapter

Komplette Beschallungsanlagen

Beleuchtungstechnik

Scheinwerfer, Verfolger-Scheinwerfer

Stative mit Quertraversen

Lichtdimmer und Steuerpulte

Klammern, Haken, Schuko-Kabel, Drehstromkabel, Power-Multicore

Alutruss

Komplette Beleuchtungsanlagen

Leinwand

Vorhänge

Bühnenpodeste, Steckfüße

Recording-Projekt

Layout Deckblatt:

Studio Prokopy

Redaktion und Layout Heft:

Stephan Gändrich

Im Auftrag von:

Amt für kirchliche Dienste

- Arbeit mit Kindern und Jugendlichen -

Goethestr. 26 – 30

10625 Berlin

Keine Haftung für Fehler und Irrtümer!

Stand Mai 2009

Hinweise für die Ausleihe beim Technikpool der Evangelischen Jugend

- Die Ausleihe von Technik erfolgt nur an Leute mit ausreichenden Kenntnissen bezüglich des Aufbaus bzw. der Bedienung der Geräte.
- Für entstandenen Schaden an den Geräten oder für den Verlust von Geräten haftet der Entleiher in voller Höhe zum Wiederbeschaffungswert.
- Für den Transport der entliehenen Technik hat der Entleiher selbst zu sorgen (d.h. genügend Helfer mitbringen) Hierbei ist auf die entsprechende Sicherheit zu achten (d.h. auf vernünftige Packordnung achten). Auf Anfrage können wir Euch gerne schon vorab die Maße und Gewichte der entliehenen Technik mitteilen.
- **Für Abholung und Rückgabe der Geräte wird ein Termin mit Datum und Uhrzeit vereinbart, der bindend ist. Kann der Termin nicht eingehalten werden, so ist der Zuständige im Technikpool mindestens einen Tag vorher zu verständigen.**
- Es werden für die entliehene Technik nur die Kosten für die tatsächlichen Veranstaltungstage berechnet. Ein Probentag innerhalb der Ausleihfrist ist kostenfrei.
- Wenn Ihr Technik reserviert habt und sie dennoch nicht benötigt, gebt uns bitte sofort Bescheid (ein anderer ist Euch vielleicht dankbar!). Reservierte, aber nicht abgeholt Technik wird für mindestens einen Tag berechnet!
- Sollte der Rückgabetermin der Technik vom Entleiher nicht eingehalten werden und auch nicht abgesagt worden sein, so wird ihm für jeden weiteren Tag bis zu einem neuen Rückgabetermin der volle Preis der entliehenen Technik in Rechnung gestellt.

Hinweise zum Umgang mit der entliehenen Technik

In den letzten Jahren ist der Umgang mit der Technik leider immer ruppiger und rücksichtsloser geworden, Schäden und stärkere Abnutzung sind die deutlich sichtbare Folge. Der Technikpool möchte Euch auch weiterhin die Möglichkeit bieten, Technik, die sich in einem ordentlichen Zustand befindet, preiswert ausleihen zu können.

Deshalb:

- * **Bitte** geht sorgsam und vorsichtig mit der Technik um! Tragen ist besser als zerren!
- * **Bitte** achtet beim Einladen auf eine sichere Packordnung!
- * **Bitte** nicht an den Mischpulten rauchen, essen oder trinken!
- * **Bitte** achtet darauf, wie Ihr die Technik von uns bekommen habt und bringt sie uns auch wieder so zurück!

Also:

- ✓ **Bitte** Kabel richtig und ordentlich aufrollen und (wenn nötig) reinigen!
- ✓ **Bitte** selbst angebrachte Aufkleber, Klebeband, Beschriftungen usw. wieder vollständig entfernen (**kein Paketklebeband verwenden!**)!
- ✓ **Bitte** Farbfilter, Halter und Folien aus den Scheinwerfern nehmen und die Folien wieder einsortieren!

**Vielen Dank für Euer Verständnis und weiterhin auf gute Zusammenarbeit.
Für Eure Anregungen und Vorschläge sind wir immer dankbar.**

Euer Technikpool-Team

Beschallungstechnik

Mikrofone

SHURE SM 57

Für Abnahme von Instrumenten(-verstärkern), Snare, HiHat

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

SHURE SM 58

Für Gesang, Sprache

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

SENNHEISER MD421

Für Gesang, Sprache, Abnahme von Instrumenten

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

SENNHEISER MD441

Für Gesang, Sprache, Abnahme von Instrumenten

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

SENNHEISER MD509

Abnahme von Instrumenten

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

AKG D112

Für Abnahme der Bass-Drum

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

BEYERDYNAMIC M201

Für Overhead, HiHat, Snare

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel): 3,00 Euro

Funkmikrofone

Empfänger: **SHURE EC4** (2 Stück im Case, jeweils mit Hand- und Taschensender)

Handsender: **SHURE EC2/Beta** mit Beta 58 Kapsel,

Taschensender: **SHURE E EC1** wahlweise mit folgenden **Mikrofonen:**

Ansteckmikrofon **SHURE WL84A (WL184)** oder

Nackenbügelmikrofon **BEYERDYNAMIC NEM 192 / NEM 194**

Preis pro Funkstrecke und Nutzungstag (incl. Stativ und Kabel, **ohne Batterie**): 15,00 Euro

Lautsprecher-Boxen

GAE PS4475T mit Subwoofer **GAE BR115P** (600 W / 8 Ohm)

Set-Preis (d.h. 4 Boxen) pro Nutzungstag (mit Distanzrohr): 40,00 Euro

ZECK PA 15/3 Pro mit Subwoofer **ZECK PAS 18** (400 W / 8 Ohm)

Set-Preis (d.h. 4 Boxen) pro Nutzungstag (mit Distanzrohr): 20,00 Euro

ZECK PA 15/3 (200 W / 8 Ohm)

Paar-Preis pro Nutzungstag (mit Hochständer): 10,00 Euro

ZECK M 12/2 (100 W / 8 Ohm)

Paar-Preis pro Nutzungstag (mit Hochständer): 10,00 Euro

WARFEDALY VS-10 (120 W / 8 Ohm)

Paar-Preis pro Nutzungstag (mit Hochständer): 8,00 Euro

IC ELEKTROAKUSTIK TSA50-1000/8 [Schallzeile] (50 W / 8 Ohm)

Paar-Preis pro Nutzungstag (mit Hochständer): 10,00 Euro

Endstufen

YAMAHA CP 2000 (2 x 450 W an 8 Ohm, Limiter))

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

YAMAHA P 2500S (2 x 275 W an 8 Ohm, Limiter, Tiefpassfilter 25-150Hz)

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

YAMAHA P 5000S (2 x 525 W an 8 Ohm, Limiter, Tiefpassfilter 25-150Hz)

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

YAMAHA P 7000S (2 x 700 W an 8 Ohm, Limiter, Tiefpassfilter 25-150Hz)

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

Mischpult für den Disco-Einsatz

MONACOR MPX-8400DS

4 x Mic-Eingang, 4 x Stereo-Eingang (umschaltbar Phono-Line), Crossfader, eingebauter 10 sec. Sampler, 2 x 5-Band Master-EQ)

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

Mischpult für den Live-Einsatz:

SOUNDCRAFT LX-7 16II

16 Mono Eingänge und 2 Stereo Eingänge jeweils mit 4-Band EQ mit 2-fach parametrischen Mitten, EQ-Bypass, Phantom-Power, Input-Gain, 100Hz-Filter, Peak-Anzeige, 6 AUX-Wege, 2 Stereo>Returns, 4 Subgruppen, Ausgänge L/R und Mono-Summe, Talkback-Anschluß, PFL für alle Eingänge, AFL für alle Ausgänge

Preis pro Nutzungstag: 40,00 Euro

YAMAHA GA 32/12

28 Mono Eingänge und 2 Stereo Eingänge jeweils mit 4-Band EQ mit regelbaren Mitten, EQ-Bypass, Phantom-Power, Input-Gain, PAD, Phaseumkehr, Highpass-Filter, Peak-Anzeige, 10 AUX-Wege,

Mix Ausgänge haben 3-Band EQ und AFL, 4 Stereo AUX Returns, Stereo-Tape-Ein / Ausgang, Talkback-Anschluß, PFL für alle Eingänge, AFL für alle Ausgänge

Preis pro Nutzungstag: 50,00 Euro

Mischpulte mit eingebauten Endstufen

IMQ STAGELINE MPM-400

4 Eingänge: 1 Mikrokanal mit 2-fach Klangregelung, 1 Stereokanal umschaltbar Mic/Line, 2 Stereokanäle umschaltbar Phono/Line, Master mit 3-fach Klangregelung, 1 Endstufe mit 2 x 100 W (nur 8-Ohm möglich!)

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

BELL MDA 200, BELL MDA 202

6 Eingänge jeweils mit 2-fach Klangregelung 1 Effektweg 1 Monitorweg, eingebautes Effektgerät, Masterequalizer, 1 Endstufe mit 2 x 200 W

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

BELL MRC 16

12 Eingänge (4 davon in Stereo) jeweils mit 3-fach Klangregelung, 2 Effektwege, 1 Monitorweg, 2 eingebaute Effektgeräte, 7-Band Masterequalizer, 1 Endstufe mit 2 x 250 W

Preis pro Nutzungstag: 15,00 Euro

Effekte und Soundbearbeitung

Equalizer YAMAHA Q2031B

31-Band Stereo EQ mit 1/3 Oktave Bändern, schaltbarer EQ-Gain, variabler Highpass-Filter, symmetrische Ein- und Ausgänge (im Case)

Preis pro Nutzungstag: 5,00 Euro

Multieffekt YAMAHA REV 500

Effekt mit je 25 Programmen für: Hall, Room, Plate & Special Effects, 100 Presets und 100 User-Programme, symmetrische Anschlüsse

und

Multieffekt YAMAHA SPX 900

Effekt mit je 50 Programmen für: Hall, Room, Plate & Special Effects, 50 Presets und 50 User-Programme, symmetrische Anschlüsse

Zusammen in einem Case, Preis pro Nutzungstag: 15,00 Euro

Kompressor / Gate DBX 166

Gate, Kompressor und Peak Limiter in echtem 2-Kanal-Betrieb, Einstellmöglichkeiten für Threshold, Release, Ratio, Attack, Gain, 10-fach LED-Anzeige, Bypass-Schalter, symmetrische Anschlüsse

und

Gate KLARK TEKNIK DN 514

4-fach Gate, Einstellmöglichkeiten für Threshold, Attack, Low Frequency, High Frequency, Release, LED-Anzeige, Sync-Schalter, Master-Bypass-Schalter, symmetrische Anschlüsse

Zusammen in einem Case, Preis pro Nutzungstag: 15,00 Euro

CD-Player

TECHNICS SL-PG 3 (im Case)

Preis pro Nutzungstag: 6,00 Euro

Kassetten-Recorder

AIWA AD-F 550 (im Case)

Preis pro Nutzungstag: 6,00 Euro

DAT-Recorder

TASCAM DA-30 MKII (im Case)

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

Zubehör

Multicore-Kabel

12-Kanal-Multicore (12 NF-Wege, 2 LS-Wege)

50 m auf Kabeltrommel, Stagebox fest an der Trommel

Preis pro Nutzungstag: 8,00 Euro

16-Kanal-Multicore (16 NF-Hin-Wege, 4 NF-Rück-Wege)

50 m auf Kabeltrommel, Stagebox steckbar

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

28-Kanal-Multicore (28 NF-Hin-Wege, 4 NF-Rück-Wege)

50 m auf Kabeltrommel, Stagebox steckbar

Preis pro Nutzungstag: 12,00 Euro

Mikrofonstative

klassisches Stativ mit drei klappbaren Füßen, Höhe: 90 – 160 cm

niedriges, standfestes Teller-Stativ (für Bass-Drum, o.ä.) Höhe: 42 – 64 cm

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

Lautsprecherstative

Standard-Boxentativ mit Rastbolzen und Klemmschraube, Höhe: 130 – 220 cm

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

Mikrofonkabel

div. Längen (3 m bis 20 m) verfügbar

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

Lautsprecherkabel

div. Längen (5 m bis 20 m) verfügbar

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

DI-Boxen

DIB-100

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

Adapter

div. Adapter (Cinch, Klinke, XLR, usw.) verfügbar

werden kostenlos als Zubehör zur Verfügung gestellt!

**Um die Entscheidung zu erleichtern, bieten wir auch
komplett zusammengestellte Beschallungsanlagen an.
Alle Anlagen komplett mit Stativen, Anschlusskabeln und Zubehör!**

Verstärkeranlage 1 (2 x 250 Watt)

Endstufe: PEAVEY CS 400

Equalizer: FURMAN Q152B

Boxen: ZECK PA 15/3 Pro mit Subwoofer ZECK PAS 18

Preis pro Nutzungstag: 25,00 Euro

Verstärkeranlage 2 (2 x 700 Watt)

Endstufe: YAMAHA P-7000S

Equalizer: YAMAHA Q2031

Boxen: GAE PS4475T und Subwoofer GAE BR115P

Preis pro Nutzungstag: 50,00 Euro

Verstärkeranlage 3 (2 x 1200 Watt)

Endstufen: YAMAHA CP 2000 und YAMAHA P-7000S und **Frequenzweiche** DBX 233 XL

Equalizer: YAMAHA Q2031

Boxen: GAE PS4475T und Subwoofer GAE BR115P

Preis pro Nutzungstag: 60,00 Euro

6-Kanal Beschallungsanlage

Mischverstärker: BELL MDA 200 oder BELL MDA 202

Boxen: ZECK PA 15/3, ZECK M 12/2 oder IC ELEKTROAKUSTIK TSA50-1000/8

Mikrofone / DI-Boxen: nach Auswahl, max. 6 Stück

Preis pro Nutzungstag: 55,00 Euro

12-Kanal Beschallungsanlage

Mischverstärker: BELL MRC 16

Boxen: ZECK PA 15/3, ZECK M 12/2 oder IC ELEKTROAKUSTIK TSA50-1000/8

Mikrofone / DI-Boxen: nach Auswahl, max. 12 Stück

Preis pro Nutzungstag: 70,00 Euro

16-Kanal Beschallungsanlage

Mischverstärker: BELL MDA 1600

Boxen (PA): ZECK PA 15/3 Pro mit Subwoofer ZECK PAS 18

Mikrofone / DI-Boxen: nach Auswahl, max. 16 Stück

Preis pro Nutzungstag: 100,00 Euro

32-Kanal Beschallungsanlage

Mischpult: YAMAHA GA 32/12

Endstufen: YAMAHA CP 2000 und YAMAHA P-7000S und **Frequenzweiche** DBX 233 XL

Boxen (PA): GAE PS4475T und Subwoofer GAE BR115P

Effektrack: Equalizer YAMAHA Q2031 B

Effektrack: Effektgerät YAMAHA REV 500 und YAMAHA SPX900

Effektrack: Kompressor DBX166 und Gate KLARK TEKNIK DN 514

Mikrofone / DI-Boxen: nach Auswahl, max. 20 Stück

Preis pro Nutzungstag: 150,00 Euro

Beleuchtungstechnik

Scheinwerfer

ULTRALITE PAR 56 (300 W)
Einsatzentfernung 5 – 12 m

Preis pro Nutzungstag (incl. Farbrahmen): 3,00 Euro

STRAND LIGHTING Minim PC (300 W)
Einsatzentfernung 3 – 10 m, Abstrahlwinkel veränderbar: 18 - 34°

Preis pro Nutzungstag (incl. Farbrahmen): 3,00 Euro

COEMAR Solar (500W oder 1000 W)
Einsatzentfernung: 5 – 12 m, Abstrahlwinkel veränderbar: 9,5 – 38°

Preis pro Nutzungstag (incl. Farbrahmen und Torblende): 3,00 Euro

COEMAR Passo (1000 W)
Einsatzentfernung: 5 – 17 m, Abstrahlwinkel veränderbar: 8,5 – 50°

Preis pro Nutzungstag (incl. Farbrahmen und Torblende): 3,00 Euro

COEMAR Accento 20-35 (650 W)
Einsatzentfernung: 3 - 10 m, Abstrahlwinkel veränderbar: 20 – 35°

Preis pro Nutzungstag (incl. Farbrahmen): 3,00 Euro

Narva HP500 (500 W)

Preis pro Nutzungstag: 3,00 Euro

ULTRALITE FDF-L05 (500 W)

Preis pro Nutzungstag (incl. Torblende): 3,00 Euro

EUROLITE LED PAR 64 RGB 10 MM
Abstrahlwinkel 36°, 183 LEDs mit 10mm Durchmesser, Musiksteuerung über eingebautes
Mikrofon, DMX-512 Steuerung (belegt 5 Kanäle)

Preis pro Nutzungstag: 8,00 Euro

Verfolger

COEMAR Pilota 1000 al (1000 W)
mit Farbwechsler, Iris, Begrenzern (im Case)

Preis pro Nutzungstag (incl. Stativ): 15,00 Euro

Stative für Scheinwerfer

Einfaches Lichtstativ

min. Höhe: 1,7 m, max. Höhe: 3,0 m, Belastbarkeit: 30 kg

Preis pro Nutzungstag (incl. Quertraverse für max. 6 Scheinwerfer): 5,00 Euro

Wind Up (Kurbelstativ)

min. Höhe: 1,7 m, max. Höhe: 3,8 m, Belastbarkeit: 40 kg

Preis pro Nutzungstag (incl. Quertraverse für max. 8 Scheinwerfer): 8,00 Euro

Lichtdimmer und Steuerpulte

Dimmer LITE-PUTER P-210

2 Kanäle, 2 kW pro Kanal, 4 kW Gesamtleistung,
16 A-Schukoanschluss

Preis pro Nutzungstag: 6,00 Euro

Steuerpult LITE PUTER C 801

8 Kanäle mit Master, Lauflicht, musikgesteuert

Dimmer LITE-PUTER P-404

2 Stück im Case, 8 Kanäle, 1 kW pro Kanal, 4 kW Gesamtleistung,
16 A-Schukoanschluss

Preis pro Nutzungstag: 10,00 Euro

Steuerpult J.COLLINS TL 12-3

12 Kanäle, 3-Ebenen mit Master und Überblendautomatik, Lauflicht

Dimmer ZERO 88 Rackmaster 660

2 Stück im Case, 12 Kanäle, 2 kW pro Kanal, 24 kW Gesamtleistung,
32 A-CEE Anschluss

Preis pro Nutzungstag: 20,00 Euro

Dimmer BOTEX T-4 Bar DMX

Digitale 4-er Bar mit eingebautem DMX Dimmer mit 4-Kanal-Steuerung mit 16
vorprogrammierten Lauflichtprogrammen für Stand-Alone-Betrieb. 4 Kanäle, max. 1100Watt pro
Kanal, 3,6kW gesamt
16 A-Schukoanschluss

Preis pro Stück pro Nutzungstag: 10,00 Euro (**OHNE Steuerpult!**)

Steuerpult SHOWMASTER 24 DMX

48 programmier- und abrufbare Programme auf vier Bänken, 4600 Szenen (max. 999 pro
Programm), DMX 512 Standard (XLR 3-Pol), 3 Arbeitsebenen, Speed- Fadecontroll über
Schieberegler, Sound to Light über eingebautes Mikrofon oder Line In, Black Out Funktion

Preis pro Nutzungstag: 20,00 Euro

Zubehör

Klammern und Haken

Theater-G-Haken für Rohr
Super-Clamp zum Anklemmen an Rohre, Vorsprünge. u.ä.

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

Schuko-Kabel

Schukoverlängerungen, div. Längen (5 m bis 20 m) verfügbar
Schukoverteiler (3er-Dosen)

Preis pro Nutzungstag: 1,00 Euro

Drehstrom-Kabel

Drehstromverlängerungen für 16 A und 32 A, Länge: 20 m und 25 m

Preis pro Nutzungstag: 3,00 Euro

Power-Multicore-Kabel

3 oder 6 Schukoleitungen in einem Kabel,
Auflösung auf einzelne Schuko-Stecker bzw. Kupplungen, Länge 10 m – 20 m

Preis pro Nutzungstag: 3,00 Euro

Um die Entscheidung zu erleichtern, bieten wir auch komplett zusammengestellte Beleuchtungsanlagen an. Alle Anlagen komplett mit Stativen, Anschlusskabeln und Zubehör!

2-Kanal Beleuchtungsanlage

Dimmer: LITE-PUTER P-210

Scheinwerfer: nach Auswahl, insg. max. 2kW

Preis pro Nutzungstag: 15,00 Euro

8-Kanal Beleuchtungsanlage

Mischpult: LITE PUTER C 801

Dimmer: LITE-PUTER P-404

Scheinwerfer: nach Auswahl, insg. max. 4kW

Preis pro Nutzungstag: 35,00 Euro

12-Kanal Beleuchtungsanlage

Mischpult: SHOWMASTER 24 DMX

Dimmer: ZERO 88 Rackmaster 660

Scheinwerfer: nach Auswahl, insg. max. 12kW

Preis pro Nutzungstag: 60,00 Euro

16-Kanal Beleuchtungsanlage

Mischpult: SHOWMASTER 24 DMX

Dimmer: 4 Stück BOTEX T-4 Bar DMX

Scheinwerfer: 16 Stück PAR56 (à 300W)

Preis pro Nutzungstag: 60,00 Euro

Leinwand und Verdunklung

Projektionsfolie / Cyclorama

GERRIETS Show-Folie grau

2 x 3m für Auf- und Rückprojektion im Alurahmen zum Hängen oder Aufstellen

Preis pro Nutzungstag: 5,00 Euro

Vorhänge

schwarzer Molton 4 x 5m (lange Seite geöst) oder

Preis pro Nutzungstag: 5,00 Euro

Bühnenpodeste

Podeste: SCHNACKENBERG (2 x 1 m Platte),

Füße: 40, 60 oder 100 cm zum Einstecken

Preis pro Nutzungstag: 2,50 Euro

Dreipunkt-Alu-Truss

div. Teile: 2 m- und 3 m-Stücke, 2-fach und 3-fach Ecken 90°, Bodenplatten und Aufnahmen für Wind-Up-Stativ

Ausleihbedingungen auf Anfrage
Preis (je Meter bzw. Sonderteil) pro Nutzungstag: 1,50 Euro

Recording-Projekt

Das Recording-Projekt zielt darauf ab, junge Amateur-Bands zu einer aktiven Konfrontation mit ihrer Kunst zu bringen. Und was wäre da besser geeignet, als ein Live-Mitschnitt. Da aber die übliche Aufnahme beim Konzert aufgrund mangelnder Qualität meist eher Frust statt Lust bereitet, liegt die Idee einer transportablen Mehrkanal-Aufnahme-Einheit sozusagen auf der Hand.

Eine solche Anlage steht in Berlin / Brandenburg unter dem Namen **Recording-Projekt** zur Verfügung und kann, genau wie andere Technik, ausgeliehen werden. Da eine Vielzahl von verschiedenen Geräten für die Arbeit mit diesem Projekt zusammengestellt werden muss, erfolgt die Bedienung der Geräte durch ein Team von Technikern, die zusammen mit der Band (oder dem Liedermacher, oder dem Chor, oder....) die nötigen Arbeiten durchführen.

Voraussetzungen und Durchführung

Da das Recording-Projekt keine eigene Beschallungsanlage (also keine Mikrofone, Instrumenten-Verstärker usw.) beinhaltet, ist es nötig, dass zu der Aufnahme eine komplette Anlage vorhanden ist. Die Technik für die Aufnahme wird mit einer Splittbox parallel zu der genutzten Stagebox betrieben.

Der Ablauf einer solchen Aufnahme gliedert sich in zwei Teilabschnitte:

- Aufnahme der Bühnendarbietung in digitaler 16-Spur-Technik
- Nachbearbeiten der Aufnahmen mit der Gruppe und Erstellung eines Demo-Tapes

Für den Transport hat der Entleiher selbst zu sorgen, er wird dabei vom ausführenden Techniker unterstützt.

Geräteliste

SOUNDCRAFT Spirit Studio 24/8/2 24-Kanal Inline-Mischpult mit 8 Subgruppen

KLOTZ Multicore 24-Kanal Splittbox mit 50m Multicore auf Trommel

ALESIS Adat 16-Kanal Bandmaschine im Case

CARVER PM-300 Endstufe; für **YAMAHA NS 10** Studio-Nahfeldabhörlautsprecher

AKG 240 DF, SENNHEISER HD 250 Kopfhörer

DBX 166 Kompressor/Limiter

KLARK TEKNIK DN 514 4fach Gate

BEHRINGER Studio Denoiser Rauschverminderung

YAMAHA SPX 900 Multieffekt

LEXICON LXP 15 Multieffekt

TASCAM 122 MK II Master-Kassettenrecorder

TASCAM DA-30 MKII Master-DAT-Recorder

NEUMANN KM 140 Mikrofone für die Aufnahme der Publikumsreaktion

NEUMANN U 87 Großmembran-Mikrofon mit Spinne für die Nachbearbeitung

LAKE PEOPLE V6 HP Kopfhörerverstärker für Playbackeinspielung (Nachbearbeitung)

Preis pro Aufnahme 200,00 Euro

(Im Preis sind enthalten:

Bandmaterial für 2 x 40 Minuten, Technikerhonorar, Ausleihgebühr für die Geräte)