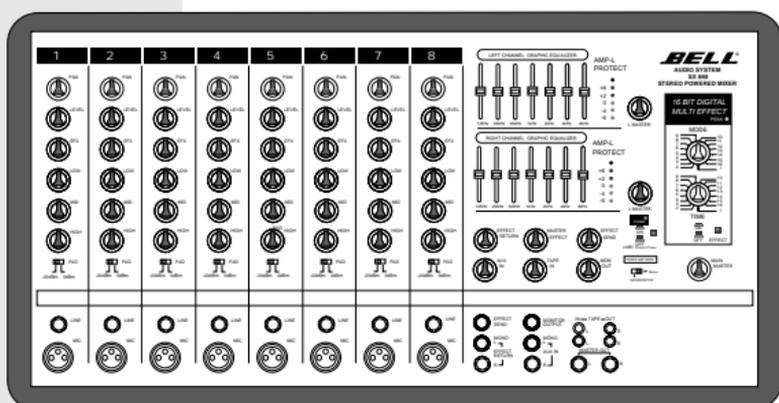


Stereo Powered Mixer SX840 Manual

Powered Mixers, SX Series



perfecting audio technology: BELL SX-Series Powered Mixers

MODEL **SX 840**

Input channels
Eingangskanäle 8 + AUX

Power Output
Ausgangsleistung 230 + 230W./4Ω

Phantom Power
Phantomspeisung 48 Volt
zuschaltbar

Master
Graphic Equalizers 7 Band Stereo

Multieffect Unit 256 Programs
to AUX-1

Power Routing to
Master integrated

Power Routing to
Monitor integriert

Masse / Size (mm) 490x280x310

Weight
Gewicht 18kg

BELL®

INHALT

- A **Eingangsstruktur**
- B **Klangregelung**
- C **Mastersektion**
- D **Hilfsfunktionen**
- E **Ausgänge**

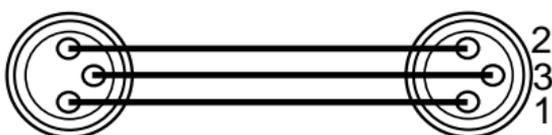
DEUTSCH
English from page 9

A Eingangsstruktur

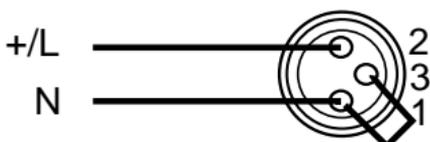
INPUT (MIC)

Mikrophoneingang, XLR(f)

Die drei Pole dieser Buchse sind symmetrisch beschaltet: 1=Masse, 2=heiß, 3=kalt
Heiß bedeutet nicht invertiert, kalt bedeutet invertiert.



Sollen unsymmetrisch ankommende Signale mittels eines XLR(m) Steckverbinders angeschlossen werden, ist hierin eine Brücke zwischen PIN1 und PIN3 anzubringen.



Phantom Power (48 Volt, zuschaltbar)

Dient dem Anschluß von Kondensatormikrofonen mit +48Volt Speisespannung. Anzeige durch LED. Werden dynamische Mikrofone verwendet, bleibt Phantom Power ausgeschaltet.

Mono Eingänge 1-8 / Line Klinkenbuchsen

Die Klinkenbuchsen der Kanäle 1-8 dienen dem Anschluß von Instrumenten.

PAD

Am 'PAD' - Schalter wird das hereinkommende Signal auf den korrekten Eingangspegel gebracht.

B KLANGREGELUNG (Eingangskanäle)

HIGH

Höhenregler. Anhebung der Höhen durch Rechtsdrehung, Absenkung durch Linksdrehung.

MID

Mittenregler. Anhebung der Mitten durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung.

LOW

Bassregler. Anhebung der Bässe durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung.

EFX (EFFECT SEND)

Effect (Send) zum eingebauten Effektgerät. (via EFFECT Master Regler) Hier bestimmt man das anteilige Signal vom jeweiligen Kanal zum Multieffektgerät hin. EFX liegt post Fader (nach dem LEVEL Regler), ist also von diesem abhängig.

MON

Monitorregler. Bestimmt die Signalgröße dieses Kanals via dem MONITOR Master Regler zum Monitorausgang. MON liegt vor dem Fader, arbeitet also hiervon unabhängig.

PAN (Eingangskanäle)

'PAN' ist die Abkürzung für Panorama. Da das Signal auf zwei Kanäle verteilt wird, braucht man eine anteilige Zuordnung. Dreht man PAN ganz nach rechts, erscheint das Signal nur auf dem rechten Master, dreht man ihn ganz nach links, erscheint das Signal nur auf dem linken Master. Bei diesen Extremstellungen wird das Signal um 3,5dB angehoben. Beliebige Zwischenstellungen ordnen das Signal räumlich zwischen beiden Extremen an.

LEVEL Regler

Hier wird bestimmt, mit welchem Pegel dieser Kanal zu den Master-Buses L & R gelangt.

1



PAN



LEVEL



EFX



LOW



MID



HIGH



PAD

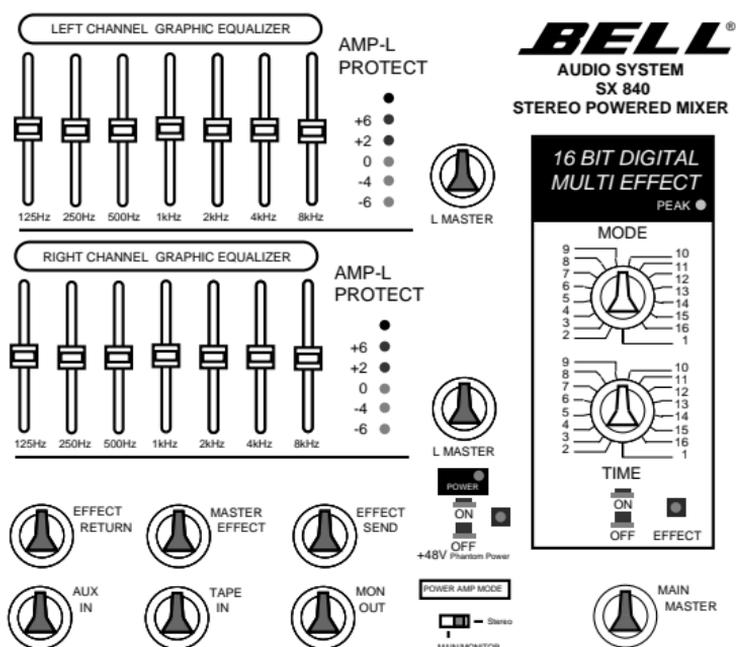
-20dBm 0dBm



LINE



MIC



C MASTERSEKTION

L-MASTER (LEFT) / R-MASTER (RIGHT)

Hier wird die Lautstärke der beiden Masterausgänge bestimmt. Wenn der frontseitige Wahlschalter (Power-Amp Selector Switch) in der Stellung 'STEREO' steht, bestimmen diese Regler gleichzeitig die Ausgangsleistung der eingebauten Verstärker und somit die Lautstärke der angeschlossenen Lautsprecher.

In dieser (normalen) Betriebsart steht der METER MODE Schalter in Stellung STEREO.

EFFECT MASTER REGLER

Hier werden die von den Kanälen 1-8 ankommenden Signale der EFX Regler gesammelt, um zum eingebauten Multieffektgerät geschickt zu werden.

MONITOR OUTPUT REGLER

Hier werden die ankommenden Signale der MON Regler aller Eingangskanäle gesammelt, um zur MONITOR OUTPUT Ausgangsbuchse (Klinke) geschickt zu werden.

TAPE OUT (Cinch Buchsen) L/R

Sammelstelle aller Eingangskanäle zur Weiterleitung an Aufnahmegeräte (Taperecorder, MD Recorder u.s.w)

TAPE IN (Cinch Buchsen) L/R

Eingang zur Wiedergabe von Zuspieldgeräten mit Line Pegel (Tape Out, MD Out, CD Player etc.) Bestimmung der Lautstärke mittels des TAPE IN Reglers.

EFFECT SEND

Schickt die von den Eingangskanälen kommenden EFX Send Signale gesammelt zur Ausgangsbuchse EFFECT SEND (Klinke, 6,3mm mono). Dient dem Anschluß externer Effektgeräte.

EFFECT RETURN R (Mono) / L

Mischt den externen Return-Weg zum Master Signal hinzu. Bei Effektgeräten mit einem Ausgang (Mono) wird nur die Buchse 'R Mono' belegt, bei Effektgeräten mit Stereo Ausgang werden beide Buchsen angeschlossen.

LED - KETTEN LEFT und RIGHT

Zeigen die Pegel des rechten und linken Masterkanals an.

D HILFSFUNKTIONEN

POWER ROUTING / STEREO (SCHALTER 'POWER AMP MODE')

Die Power Routing Schaltung des SX840 ermöglicht wahlweise die Verwendung der eingebauten Endstufen zum Betrieb der Frontlautsprecher (Normalbetrieb), oder zum Betrieb von Monitorlautsprechern (Monitorbetrieb).

Im Normalbetrieb steht der POWER AMP MODE Schalter in der Position 'STEREO'. Die eingebauten Endstufen erhalten jetzt die Eingangssignale durch die Regler L-Master und R-Master.

POWER ROUTING / MAIN-MONITOR

Die Schalterstellung 'Main-Monitor' ermöglicht den gleichzeitigen Betrieb von Monitorlautsprechern und Frontlautsprechern mittels der eingebauten Endstufen.

Hierbei werden die Frontlautsprecher an der Ausgangsbuchse des Verstärkers 1 (Kanal 1) angeschlossen. Anschluß der Monitor-lautsprecher erfolgt an Verstärker 2 (Kanal 2)

Der Schalter 'Meter Mode' wird in Stellung MAIN/MON gebracht.

Die Summenlautstärke der Frontlautsprecher wird am Regler MAIN MASTER bestimmt.

Die Summenlautstärke der Monitorlautsprecher wird am Regler MONITOR OUT eingestellt.

Die Anschlußlast je Endstufe darf 4Ω nicht unterschreiten!

E ANSCHLÜSSE / AUSGÄNGE

MASTER OUT L/R

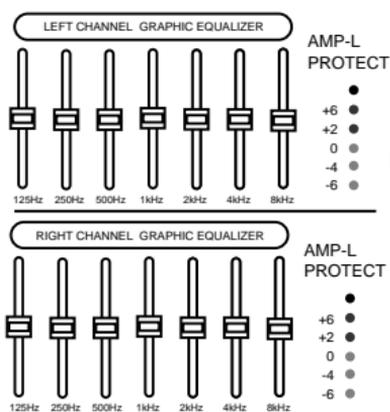
Hauptausgänge via Masterregler L-Master und R-Master. Hier können z.B. Leistungsendstufen (BELL PSX Serie, CS Serie u.a.) angeschlossen werden.

MON OUT

Monitorausgang via MONITOR OUT Regler. Hier werden die gesammelten Monitor signale an externe Monitorendstufen (z.B. BELL PSX oder CS) weitergegeben.

EFFECT RETURN L (Mono) / R

Anschluß für Mono- oder Stereo Ausgänge externer Effektgeräte mittels getrennter (Mono) Klinkenstecker.



GRAPHIC EQUALIZER (LEFT/RIGHT)

Der SX840 besitzt im Masterteil zwei 7-Band Graphic Equalizer. Da jeder Equalizer immer zusätzlich zur Kanalklangregelung im Gesamtsound wirkt, sollten Einstellungen hier nur sehr feinfühlig vorgenommen werden. Im Normalfall stehen alle EQ-Fader in Position '0' = linear.

Keinesfalls sollten Extremeinstellungen wie z.B. V-Form vorgenommen werden!

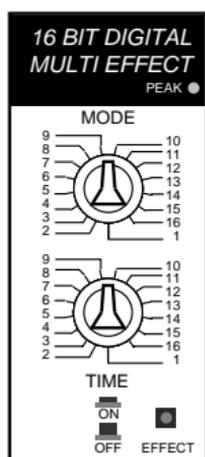
DAS MULTIEFFEKTERÄT

Das integrierte Multieffektgerät beinhaltet 256 vorprogrammierte Effekte (Stereo-Delay, etc.). Die Send-Funktion wird durch den EFX Regler im jeweiligen Eingangskanal bestimmt. Eine mögliche Übersteuerung wird durch Aufleuchten der PEAK LED (rot) angezeigt. In diesem Fall muß das Eingangssignal am EFFECT SEND Regler abgesenkt werden.

Programmwahl

Die einzelnen Programmgruppen können durch Drehen des Schalters 'MODE' im Digital Multieffect Feld angewählt werden.

Am Schalter 'Time' werden einzelne Programme innerhalb dieser Gruppen selektiert.



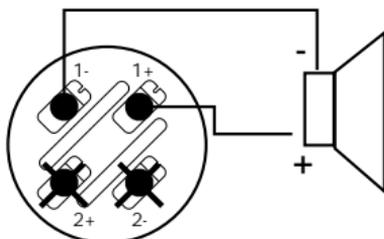
PROGRAMMÜBERSICHT (DSP)

Die Übersicht befindet sich am Ende dieser Anleitung.

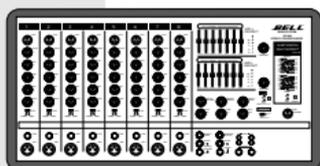
LAUSPRECHERANSCHLUß

Die Pinbelegung der Lautsprecheranschlußbuchsen ist:

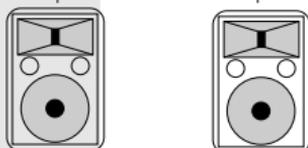
1+ (+) bzw 1- (-)



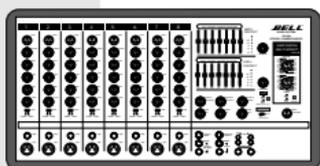
Wahlweise können pro Seite jeweils eine Box à 4Ω oder 1 Box à 8Ω oder 2 Boxen à 8Ω (parallel) betrieben werden. Geringere Anschlußlast kann zum Auslösen der Schutzschaltungen - oder zu Schäden am Gerät führen.



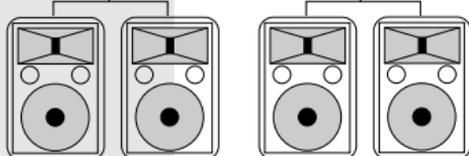
A) Pro Verstärkerausgang ein Lautsprechersystem à 8Ω - oder:



B) Pro Verstärkerausgang ein Lautsprechersystem à 4Ω - oder:



C) Pro Verstärkerausgang zwei Lautsprechersysteme à 8Ω



Multi effect program list SX840

PROGRAM	SEVERB										DELAY	
	HALL	-ALL	ROOM	ROOM	PLATE	PLATE	GATE	REVERSE	SINGLE	REGEN		
MODE	1 or 8	2 or 10	3 or 11	4 or 12	5 or 13	6 or 14	7 or 15		8 or 15			
1	1.0 SEC	1.0 SEC	0.5 SEC	0.5 SEC	0.3 SEC	0.3 SEC	1.00 MS		50 MS			
2	1.2 SEC	1.2 SEC	0.8 SEC	0.8 SEC	0.5 SEC	0.5 SEC	1.50 MS		100 MS			
3	1.5 SEC	1.5 SEC	1.0 SEC	1.0 SEC	0.8 SEC	0.8 SEC	200 MS		150 MS			
4	1.8 SEC	1.8 SEC	1.2 SEC	1.2 SEC	1.0 SEC	1.0 SEC	250 MS		200 MS			
5	2.0 SEC	2.0 SEC	1.5 SEC	1.5 SEC	1.2 SEC	1.2 SEC	300 MS		300 MS			
6	2.5 SEC	2.5 SEC	1.8 SEC	1.8 SEC	1.5 SEC	1.5 SEC	350 MS		400 MS			
7	3.0 SEC	3.0 SEC	2.0 SEC	2.0 SEC	1.8 SEC	1.8 SEC	400 MS		500 MS			
8	3.5 SEC	3.5 SEC	2.2 SEC	2.2 SEC	2.0 SEC	2.0 SEC	450 MS		600 MS			
9	4.0 SEC	4.0 SEC	2.5 SEC	2.5 SEC	2.2 SEC	2.2 SEC		100 MS		50 MS		
10	4.5 SEC	4.5 SEC	2.8 SEC	2.8 SEC	2.5 SEC	2.5 SEC		150 MS		100 MS		
11	5.0 SEC	5.0 SEC	3.0 SEC	3.0 SEC	2.8 SEC	2.8 SEC		200 MS		150 MS		
12	6.0 SEC	6.0 SEC	3.2 SEC	3.2 SEC	3.0 SEC	3.0 SEC		250 MS		200 MS		
13	7.0 SEC	7.0 SEC	3.5 SEC	3.5 SEC	3.2 SEC	3.2 SEC		300 MS		300 MS		
14	8.0 SEC	8.0 SEC	4.0 SEC	4.0 SEC	3.5 SEC	3.5 SEC		350 MS		400 MS		
15	9.0 SEC	9.0 SEC	4.5 SEC	4.5 SEC	3.8 SEC	3.8 SEC		400 MS		500 MS		
16	10 SEC	10 SEC	5.0 SEC	5.0 SEC	4.0 SEC	4.0 SEC		450 MS		600 MS		